



cité de la musique

parcelles des Feuillantines - Genève



maître d'ouvrage

Fondation pour la Cité de la
Musique de Genève

architectes

Renzo Piano Building
Workshop (RPBW) &
atelier d'architecture
Jacques Bugna

ingénieur civil

EDMS Ingénieurs

ingénieur cvse

Amstein + Walthert Genève
ARUP London

type de procédure

concours sur invitation

programme

construction d'une salle
de musique philharmonique
contemporaine, si ge de
l'OSR et de la Haute Ecole de
Musique de Genève

sbp

42'623 m²

volume SIA

254'866 m³

coût total

CHF 185'650'000.-

conception

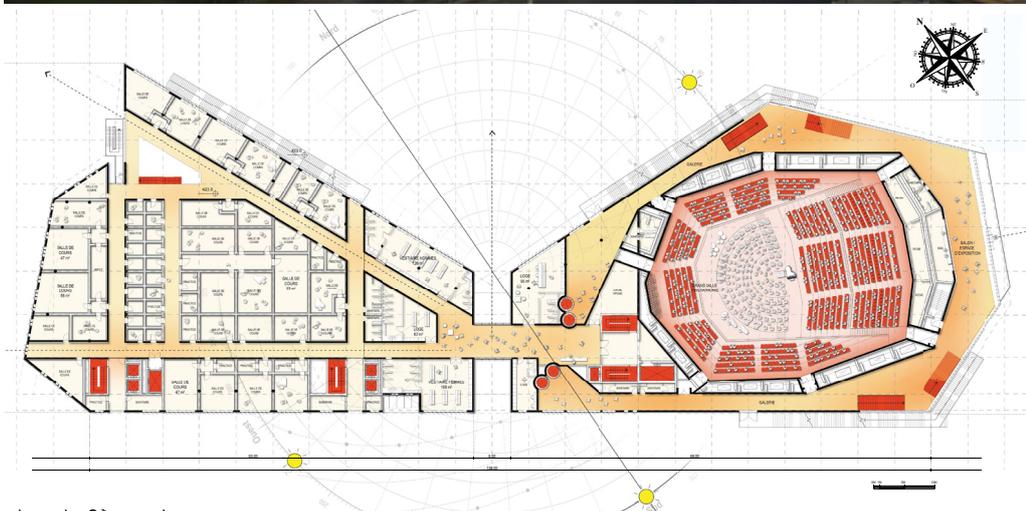
2017

La réunion d'une grande salle de musique philharmonique contemporaine, de l'Orchestre de la Suisse Romande et de la haute  cole de musique, présente en soi-même un intérêt architectural majeur. Le choix du site, un parc, devant la Place des Nations, au milieu du quartier des grandes institutions internationales, lui donne une portée symbolique et urbaine encore plus attrayante. Le projet architectural s'imprègne du "Genius loci" et s'intègre au grand plan de modernisation et d'entwicklung du Jardin des Nations.

Le concept du projet est n  de la rencontre du paysage unique de ce site. On arrive sur le site par la Place des Nations accueillie et protégée par un bosquet d'arbres. Passé ce filtre on est conduit au bas d'un vallon où le site s'étire en pente douce vers l'Avenue de l'Ariana. Une vaste place en herbe se dévoile au cœur du jardin, point de départ du projet.

En plan, l'architecture se plie et embrasse le jardin pour accueillir en son sein cette Place de la Musique. Le Foyer, point de compression du projet situé en son centre, en vis-à-vis direct de la Place de la Musique, devient le lieu de toutes les convergences du bâtiment, où toutes les énergies se rejoignent.

Afin de créer un espace perméable entre la ville, le foyer et la Place de la Musique, le volume du bâtiment se soulève et se lib re du sol. Une continuité visuelle et spatiale est maintenue et invite les musiciens, les étudiants, le public et les passants. Le volume est modulé en observant soigneusement son orientation, sculpté par les rayons du soleil pour permettre d'illuminer le jardin et en particulier cette Place de la Musique.



plan du 2 me niveau